



# Konkurs Recytatorski im. Jarosława Iwaszkiewicza

organizowany przez  
Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku  
pod patronatem Starosty Powiatu Grodzkiego

## Regulamin XII Edycji

### Poznać, zrozumieć, pokochać świat

*A chciałem przecie tak wiele  
Zrobić, pojąć, ukochać...*

Jarosław Iwaszkiewicz, *Ciemne ścieżki*

**Konkurs recytatorski ma charakter artystyczno-metodyczny. Jego celem jest rozbudzenie zainteresowania literaturą, podniesienie poziomu jej interpretacji i recytacji, ośmielenie uczestników do publicznego występowania.**

1. Konkurs organizowany jest dla uczniów klas IV-VI szkół podstawowych, uczniów gimnazjów i liceów ogólnokształcących oraz wszelkiego typu szkół ponadgimnazjalnych w trzech kategoriach wiekowych.

2. Przebieg konkursu - założenia organizacyjne.

Konkurs przeprowadzony zostanie w 2. etapach:

- etap I - eliminacje szkolne, których laureaci (I, II i III miejsca w każdej kategorii) wezmą udział w finale; eliminacje powinny odbyć się w szkołach **do dnia 30 kwietnia br.**;

- etap II - (**22-23 maja od godz. 10.**) przesłuchania finałowe odbywające się w Muzeum w Stawisku zgodnie z podanym przez organizatorów harmonogramem;

- zakończenie konkursu - (**25 maja, godz. 11**) - ogłoszenie werdyktu jury, wręczenie nagród, popis laureatów i program artystyczny.

3. Warunki uczestnictwa:

- przygotowanie przez uczestników do recytacji 1 utworu poetyckiego lub fragmentu prozy, wybranego samodzielnie lub pod kierunkiem nauczyciela, wpisującego się w temat konkursu, którego wykonanie zajmie nie więcej niż **4 minuty**;

- nadesłanie przez szkołę protokołu eliminacji szkolnych razem z kartami zgłoszeń uczestników **do 30 kwietnia** (każda szkoła zgłasza laureatów trzech pierwszych miejsc – w przypadku zespołów szkół przyjmujemy laureatów z eliminacji przeprowadzonych w składających się na zespół szkołach);

- uczestnicy pracujący samodzielnie lub w kołach recytatorskich pozaszkolnych przesyłają indywidualnie tylko karty zgłoszenia uczestnika.

4. Jury dokonuje oceny wg następujących kryteriów:

- dobór repertuaru zgodny z tematem edycji i możliwościami uczestnika;
- rozumienie tekstu wyrażone interpretacją utworów;
- kultura mowy;
- artyzm wykonania.